



Korte inhoud

Ilona Meilof, dochter van de rijke fabrikant Victor Meilof en Boheemse Gravin Nadja von Dreieck, is tegen de zin van haar moeder een succesvolle beeldhouwster. Zij geniet bovendien samen met haar vriend Treb, de kruidendokter, regelmatig van een motorritje, wat haar moeder echter niet weet. Gravin von Dreieck vindt het maar niets dat haar dochter beeldhouwster is en niet wil trouwen. Zij wil liever “oma” worden en heeft Ilona een aanzienlijk vermogen beloofd als deze voor haar 30^e met een serieuze huwelijkskandidaat aankomt. Maar Ilona wil niet trouwen en kiest voor haar kunstcarrière, die via Joyce Holthuysen, een galeriehoudster, ook in de States gestalte begint te krijgen. Joyce krijgt hierbij financiële steun van Tjobba Czereb, een Boheemse schoenfabrikant en bewonderaar van Ilona's werk.

Moeder heeft Lotte, de jongste dochter, de deur uitgezet omdat ze een intieme relatie had met een “snotaap” die moeder niet aanstond. Lotte verblijft nu ook in de bungalow van Ilona. Vader begrijpt de dochters beter, zeker nadat Lotte een gesprek met hem heeft gehad n.a.v. een voor hem pijnlijke videoband. Die band was opgenomen door Sien en Bert, 2 natuurfilmers die in de Andes een film willen maken van de “paringsdans” van de Blauwe Bisschopsvogel: een film die het bedrijf van Victor Meilof misschien zal sponsoren.

Ook buurvrouw Aleid, de ingebeelde dochter van een Captain of Industrie, haar adellijke haan Hendrik en de poëtische huishoudhulp Anja, zorgen voor dolle en hoogst komische noten.

Het spel begint met dolle ontwikkelingen in het eerste bedrijf, de dag vóór Ilona's 30^e verjaardag. Ook het tweede bedrijf, de verjaardag zelf, zit vol verrassende ontwikkelingen.

Surprise.....Surprise

Veel plezier bij dit toneelspel vol ironie en slapsticks

