

Bassen en bassisten...

Emmers lucht heb je nodig om de bas te bespelen.

'Mannen op de bas moeten fors zijn gebouwd en moeten beschikken over een groot longvolume'. Deze stelling was, ook voor mij, tot voor kort een waarheid als een koe.

Totdat ik op de Belgische televisie, een Engelse dame, de Bayerische polka zag vertolken . Het grote mondstuk reikte tot aan haar neus en bedekte bijna heel haar kin, geen gezicht zou je zeggen.

Maar de souplesse waarmee zij de riedels van dit populaire werk op dit grote instrument ten gehore bracht zou menige mannelijke bassist rooie oortjes doen krijgen.

Zij hoefde niet na elke noot naar lucht te happen zoals je vaak ziet bij mannelijke bassisten. Tijdens het spelen van zachte en harde passages veranderde haar gelaatsuitdrukking nauwelijks. In verhouding tot haar tengere postuur had zij wel grote borsten, maar dat is geen enkel bewijs voor een groot longvolume

Zo zie je maar weer, een blaasinstrument bespelen is geen kwestie van veel lucht, waar het op aankomt is je ademhalingstechniek en het gebruik van je buikspieren en daarin zijn vrouwelijke muzikanten schijnbaar beter dan mannelijke.

Cor Geilen



Schilderij: Cor Geilen