

De oude Eisenbach...

Het moet ongeveer 40 jaar zijn geleden, ik had zo'n beetje het hele koperregister wel doorlopen, eerst bugel daarna piston en achtereenvolgend trompet, F-hoorn en ventieltrombone.

Toen kwam het moment dat ik wel eens op schuiftrombone wilde proberen. Maar hoe kom je aan zo'n instrument, schuiftrombones waren raar in die tijd. Sjang Mertens, de toenmalige 'directeur' van de Harmonie had er een, die mocht ik gebruiken. "Wees er wel zuinig op," hoor ik hem nog zeggen. Het instrument was zogenaamd hoogstemmig, dat betekende dat het een halve toon hoger klonk dan de rest van de bezetting van onze Harmonie, die toen al laagstemmig geïnstrumenteerd was. Maar om kennis te maken met de schuiftrombone en om te oefenen zou deze halve toon volgens Mertens niets uitmaken.

Stemming heeft, zoals bij ieder blaasinstrument, alles te maken met gehoor, maar specifiek bij de schuiftrombone ook met de juiste positie van de schuif. Een goedlopende schuif is daarbij essentieel. Maar de schuif van de oude Eisenbach liep niet, het was meer een kwestie van trekken en duwen hetgeen funest was voor het kiezen van de juiste posities.

Toen ik in Militaire dienst was nam ik het instrument wel eens mee naar de kazerne, dan kon ik tijdens het parate weekend oefenen. Paraat betekende in die tijd veertien dagen niet naar huis, dit vanwege de koude oorlogsdreiging vanuit het Oosten.

Ik herinner me nog de enorme grote koker van het instrument die tijdens het reizen met de trein van en naar de kazerne als een grote koekenpan uit mijn weekendtas stak, een instrumentkoffer had ik er van Mertens niet bij gekregen. Ik heb aan de poort van de kazerne meerdere malen moeten uitleggen wat voor een raar ding er in mijn weekendtas zat en dat het maar een onschuldig muziekinstrument betrof.

Tijdens de weekenden mocht ik oefenen in de eetzaal van de compagnie, een grote ruimte met een geweldige akoestiek, het klonk er fantastisch. Tijdens een oefensessie kreeg ik bezoek van een muzikant, hij speelde ook schuiftrombone bij de Genie. Voor mijn trombone had hij geen goed woord, het instrument was volgens hem totaal versleten en alleen maar goed als oud ijzer. Dit laatste heb ik nooit aan Mertens durven te vertellen. Hoe kwam ik aan een nieuwe trombone.

De toenmalige eerste trombonist dhr Pièrre Heylands, kocht zelf een nieuw instrument, de kas van de Harmonie was in die tijd niet draagkrachtig genoeg om instrumenten te kopen. Ik kreeg de oude trombone van Pièrre. Ook dit instrument was niet meer dan een afdankertje, het vertoonde haarscheuren in de blaasbuis en was dientengevolge onbruikbaar.

Ik moest het blijven doen met de oude Eisenbach, zelf had ik geen geld om een trombone te kopen, wat wil je als dienstplichtig militair met een honorarium van vijftenzeventig cent per dag.

Er was nog een probleem dat mij gedurende mijn verdere trombonecarrière tot op heden is blijven achtervolgen, namelijk het lezen in Bes.

Schuiftrombone - muziek staat in een andere toonsoort dan bij de ventieltrombone, Joost mag weten waarom. Omdat ik overging van ventielen naar schuif ging ik ventielgrepen koppelen aan de positie van de schuif. Mijn motoriek heeft zich daar ook helemaal op ingesteld, grepen worden door mij vertaald naar posities.

Dat betekent dat ik, indien er geen Bes partijen voorhanden zijn, ik 'C' partijen moet transponeren naar Bes.

Dit verschijnsel doet zich vaak voor bij muzikanten die uit de ventielencultuur overstappen naar schuiftrombone.

Het zou eigenlijk zo moeten zijn dat iemand die overgaat op schuiftrombone vanaf het begin resoluut breekt met ventielen en Bes en meteen overstapt naar posities en C.

Maar overgaan op schuiftrombone is meestal een kwestie van "laat ik het maar eens proberen" en wordt het positie / C verhaal gemakshalve overgeslagen en voor dat je het weet is het kwaad geschied.

Na mijn afzwaaien als militair kreeg ik een nieuwe trombone, merk Schenkelaars, prijs achthonderd gulden, momenteel bespeelt Jan Goffin dit instrument bij ons zaat hermenieke "Ut Kumpt".

Waar de oude Eisenbach is gebleven is mij ontgaan?

Cor Geilen

