

Zit m'n jasje goed...

Zit m'n jasje goed, zit m'n dasje goed, vader gaat op stap.

Maandagavond half negen, Sil gaat naar de repetitie, niet als muzikant maar als vaste toehoorder. Naast toehoorder is hij ook manager van de maandagavond -horeca en regelt hij een aantal zaken, je bent manager of je bent het niet.

Daarvoor trekt hij zich, samen met de dames van de bar, terug in de keuken. Tijdens de repetitie mag er namelijk niet hard worden gepraat aan de bar, dat verstoort de concentratie van de repeterende muzikanten. Getuigen van de gesprekken in de keuken zijn er niet, Sil is zeer betrouwbaar je kunt hem best met vrouwen alleen laten.

Toch is er onlangs over dingen gesproken die niet pluis waren. Die bewuste avond ging de anders zo gemoedelijke sluitingsceremonie wel heel erg rap, op eens waren Sil en de dames verdwenen, God weet waar heen. Wat de andere hangenblijvers van de Maandagavond nooit was gelukt had hij voor mekaar, samen met Mia, Riet en Ans naar de kroeg, maar dat mocht niemand weten.

Het was al laat en het thuisfront begon zich ongerust te maken, de dochters van Mia weten zich geen raad: "Woa is Mam. Mam is ê-weg". Heen en weer gebel levert niets op, ja toch, Nie herinnert zich eerdere plannen om na de repetitie eens gezellig na te praten in het café op de hoek.

Huub, de echtgenoot van Mia gaat er poolshoogte nemen en treft het gezelschap aan in het cafe, goed geluimd bespreken ze de strategie van de Harmonie.

"Wat zeet deer aan 't doon", vraagt Huub.

"Ver hauwe nog gene zin om heevesj te goan", is het antwoord van het illustere viertal

Cor Geilen

