

INTERVIEW ■ KUNSTENAAR JOOP VUGS PORTRETTEERT OP BIJZONDERE WIJZE 24 VROUWEN UIT ZIJN WOONPLAATS



Overzicht van de portretten in de expositieruimte van Joop Vugs in Bingelrade. foto Joop Vugs

Vrouwen Bingelrade geven zich bloot

VERVOLG VAN < PAGINA 1

Uiteraard waren er onder de 24 Bingelraadse vrouwen die zich door Joop Vugs lieten portretteren wel een paar die aan het resultaat moesten wennen. Die vonden dat hun haar niet goed zat of die liever anders in de camera hadden gekeken. Of die het formaat waarop ze waren afgebeeld te confronterend vonden. „Maar over het algemeen vielen de klachten mee, geen van de vrouwen heeft de medewerking alsnog ingetrokken”, stelt Joop Vugs. Veelzeggend is volgens hem dat de meeste dames het doek dat het uiteindelijke resultaat is van zijn werk ook echt willen hebben. Al zal boven de bank hangen niet altijd lukken, want zestien ervan zijn uitgevoerd in formaat 130 bij 130 centimeter en acht in 50 bij 50 centimeter.

Het project is, hoe vreemd dat ook klinkt, een uitvloeisel van de ziekte waar Vugs' aan lijdt. Hij heeft een zeldzame aandoening aan het ruggenmerg, die zich zes jaar geleden voor het eerst manifesteerde. Sindsdien kampt hij met gevoelsuitval, heeft hij spierspanning in het onderste deel van zijn lichaam, loopt hij moeilijk en heeft

Ze vormen het gesprek van de dag in Bingelrade: de 24 vrouwen uit het dorp die zich schouderbloot lieten portretteren door de in het dorp wonende kunstenaar Joop Vugs.



hij voortdurend pijn. Eind 2006 is hij voor de derde keer geopereerd. Wachtend op die ingreep heeft hij een boek gemaakt met 24 'zelfportretten'.

„Het is een soort digitaal schetsboek geworden”, vertelt hij, „als gevolg van de ziekte werkte ik al veel meer met de computer dan voor die tijd, omdat het fysiek minder belastend is. Met de computer ben ik collage-achtige werken gaan maken. Ik heb bijvoorbeeld foto's van mezelf en mri-scans gebruikt en heb die bewerkt. Zes van die zelfportretten heb ik laten uitvergroot en op doek laten printen. Dat pakte heel goed uit. In het ziekenhuis herstellend van de operatie bedacht ik toen dat het mooi zou zijn iets soortgelijks te doen met portretten van een aantal vrouwen uit Bingelrade.” Het spannendst was voor de kunstenaar of hij 24 vrouwen uit de ongeveer 800 mensen tellende gemeenschap zo gek kon krijgen om voor hem te poseren. Dat bleek echter geen probleem, al had hij wel eens de bibbers als hij op voor hem relatief onbekende dames afstapte of toen hij de oudste van 76 benaderde. Vugs: „De selectie heb ik zelf gemaakt. Ik zocht vooral markante en sterke vrouwen, maar wilde evengoed verschillende types. Ook moesten

het niet alleen bekenden van me zijn en moesten er zowel vrouwen bij zijn die uit het dorp stammen als import-dames. Qua leeftijd legde ik de ondergrens bij 40, de vrouwen moesten al een leven achter zich hebben, zodat ik hun verhalen kon gebruiken in de uiteindelijke werken.” Schouderbloot op de foto gaan, was voor de vrouwen, waaronder zijn eigen echtgenote, geen belemmering. Zeker niet omdat Vugs helder kon maken waarom hij dat wilde. „Het was allereerst nodig omdat zo alle werken dezelfde vorm kregen. Maar het was tevens belangrijk omdat er daardoor geen verhullende opsmuk was. Ik wilde ze weergeven zoals ze zijn, ze niet mooier maken.” De kunstenaar was verrast dat de Bingelraadse dames er zo weinig moeite mee hadden om schouderbloot te poseren. „Het lijkt niet bloot, maar er is wel degelijk de suggestie van bloot. En in figuurlijke zin geven ze zich zeker bloot.” Toen de foto's eenmaal klaar waren, ging Vugs ermee aan de slag. Hij maakte bij elke foto een collage-achtige achtergrond, afgestemd op de vrouw die erop stond en het levensverhaal dat ze hem had verteld. Zo kwamen er rozen en tijgers als decor bij het portret van een naar zijn mening lieve, maar toch pittig-

ge vrouw. Op de achtergrond van een vrouw die bij een kledingboetiek werkt, kwamen niet alleen foto's van schoenen, maar ook silhouetten van bh's die aaneengeregen een mooi patroon opleverden. Met die decors schoof hij net zo lang tot het totaalbeeld klopte. „De vrouwen waren niet allemaal even markant, maar door de juiste achtergrond te kiezen kon ik ze sterker maken, de portretten een meerwaarde geven. Het werd een soort 'make me beautiful', maar dan anders.” De 24 zo bewerkte foto's kwamen terecht in een boek. Op basis daarvan kreeg hij van de deelnemende dames toestemming om ze op grootformaat doeken te printen en ze verder te bewerken. Dat hield in dat hij elementen uit de achtergrond nog eens extra aanzette met verf of er nog iets passends bijschilderde. De 24 doeken die zo tot stand kwamen, hangen sinds afgelopen zondag in de expositieruimte bij het woonhuis van Vugs in Bingelrade. De opening trok die dag veel bekijks. Bingelrade wilde wel eens zien wie zich blootgaf en hoever.

Expositie '24 vrouwen' in de tentoonstellingsruimte van Joop Vugs aan de Dorpsstraat 109 in Bingelrade. Open elke zondag tot en met 16 december, van 13 tot 17 uur.

ADRI GORISSEN